

ATOCCHAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Producción nacional

"EL MENTIR DE LOS DEMAS"

La primera obra de la Ariel Film, será exhibida mañana, en privado, en el Palace Theatre.

Exista por conocer esta obra verdadera experta. Su director artístico señor Roberto Gullit en varias ocasiones ha manifestado que es el mejor puesto al servicio de la obra "El mentir de los demás", era el de destruir — junto con el autor del argumento — que la nacionalidad argentina está compuesta no solo por panches, aristócratas o gente maleante, sino también por masas de ciudadanos que viven su vida propia y construyen el progreso del país acercando sus fuerzas vitales productivas. En síntesis la Ariel-Film resume su labor en querer presentar un argumento humano, una tesis, una realización exacta, fotográfica, justa, una "mise en escena" correcta y títulos redactados en buen castellano.

MI HOMBRE IDEAL

Estos son los siete mandamientos para "mi hombre ideal":

1.° Debe ser completamente humano; no demasiado malo, pero lo que es más importante, no demasiado bueno, excepto para conmigo.

2.° Debe ser de temperamento flexible, jamás monótono, siempre entretenido. Capaz de gozar intensamente a la vez que apto para concentrarse seriamente en sus pensamientos.

3.° Debe estar en armonía con el espíritu de la época, sin ser susceptible a extravagancias, ni una extrínseca en costumbres y modos.

4.° Debe ser un buen juez de la naturaleza humana, capaz de discernir entre la sinceridad y el engaño entre la verdad y el "bluf".

5.° Debe tener gusto por las trajectas, los "tricks" y los trucos; admitir el último que yo haya adquirido, como al mismo el color de mis cabellos y ojos.

6.° Debe tenerse siempre intrigado. La clase de hombre que yo actúo en una situación dada pueden ser fácilmente imaginables, son poco interesantes.

7.° Puede admitir a otras mujeres, en un café, si al final de la admiración se vuelve hacia mí y dice: "¡Es broma, pero si la mitad las cantadoras como tú!".

Corinne Griffith.

RESERVA DE PELICULAS

Son Inconvenientes

Muchas cosas alquiladoras tienen la costumbre de reservar sus películas para tener un buen "stock" de determinado artista y futuro en la oportunidad que ellos creen la más acertada. Es un mal que no está generalizado, pero bien pudiera estar. La reserva de películas ha de hacerse con un tipo que no los tiene. Mañana se exhibirá en privado en el Empire Theatre una obra escrita por la italiana bajo la marca Vepra.

Se titula "Disciplina marital" y trabaja la Dorothy Phillips una de las estrellas que con más fe ha sido iniciada en el arte de la escena muda.

Es famoso director norteamericano, pasando revista a las nuevas estrellas que se va destacando en sus nuevas producciones de los habidos de Dorothy Phillips.

"Esta obra pronto se irá".

Efectivamente la figura de la actriz artista ha tomado en poco más de un año proporciones colosales y cuenta con fanáticos admiradores que quieren saber algo de su vida, de sus pensamientos y carácter. Bella sabida de sobre que lo es. Lo que no saben es que Dorothy es una de las artistas de carácter más energías con que cuenta la escena muda y que a su energía de la era en su trabajo. He aquí el mal en su porte sus triunfos. He aquí como se expresa ella misma:

Salí de la Tullerby cuando era muy joven. Me enseñaron a ser una artista.

tenerse en cuenta la psicología de los personajes, la época que actúan, si la tema y la importancia del momento. Todo conduce al éxito en un debido tiempo, o a la mala indiferencia más aplazada que es prometer una farsa momentánea. La reserva, pues, es una norma que no recomendamos y la mejor forma de no hacer nada de desgraciado.

CARLOS FEYER

Llegó a Nueva York

Ha llegado a Nueva York el señor Carlos Feyer, representante de la casa Gaiumont en Argentina.

A su paso por las islas Barbudas nos ha enviado una conceptualísima tarjeta postal de saludo.

En los Estados Unidos el señor Feyer propugna estudiar la nueva estación cinematográfica, los nuevos adelantos técnicos de su actual teatro, es ajeno ha visto a una multitud de los señores de la casa que son dignamente representados.

DE HOLANDA

La "Filmverhuurker P. A. Naggelraai", de Amsterdam, anuncia con todos los honores: "El alcalde de Zalamea" (De Reclier van Zalamea), de "Burgersdijk", según la tragedia de don Pedro Calderón de la Barca.

—Estrenos: "La vida de Portier", film austriaco interpretado por la bailarina Pavlova; "Los 90 días", marca "Polimim", "Fedora", de la marca "Clear", por la Bertini, y otros, cuyos títulos no sabemos describir.

El colega "De Kinematograf", de Amsterdam, sigue copulándose de la librería de las juntas entre las películas de diversos países.

Parece ser que en Holanda no está prohibida la "entronización" de Mino. Anunciado.

"DISCIPLINA MARITAL"

Mips

Una interpretación de Dorothy Phillips

Mañana se exhibirá en privado en el Empire Theatre una obra escrita por la italiana bajo la marca Vepra.

LOS QUE TRIUNFAN

conseguir. Dicen que ninguna otra artista de la escena muda ha necesitado de tantos directores como se hacen en mundo; ¿ra que no estuviese ya sin trabajar. Era verdad que cuando no trabajaba me aburría demasiado. Me gustaba tener delante un "cameraman" desde que despertaba hasta que volvía a dormir al día siguiente. Mi mamá dice que hago todo como si estuviese siempre frente al objetivo y que por eso como "manera". Mi director dice en cambio que me muevo en escena como si no estuviese impresionando. ¿Cuál tendrá razón?

Actualmente desahogo. El trabajo excesivo (diez grandes films en un mes) me ha obligado a tomar un pequeño descanso para recuperarme.

Mi pasión no es el acto, ni los roles, y aunque me gustan las tablas, prefiero a todo... ¡mi Fifi Pitt es un encanto, padre hermoso, se lo aseguro de otros dos encantos que, al paso que llevan, sacarán con prontito una Julia como un chafel.

En cuestión de sport, adoro el tenis, sobre todo... bueno, sobre todo, cuando juego con uno que yo sé.

ALAN HOLBURN

Este apudado actor, a quien el público del mundo entero ha tenido ocasión de admirar en la emocionante película de gran espectáculo de la "Universal" titulada "Veinte mil leguas de viaje submarino", el director artístico del vigésimo cinegrama de la marca Jewell, "La almoneda de almas", que con Annette Kellery ha sido proyectada en los principales teatros de los Estados Unidos, y próximamente se irá en los cines de Buenos Aires.

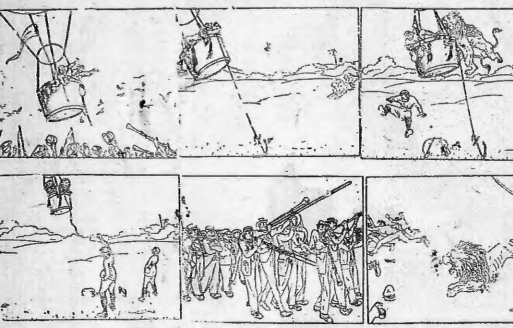
Entre los actores que más se distinguen en la interpretación del mencionado cinegrama, debemos mencionar a Albert Roscoe, quien recientemente ha interpretado importantes papeles en las películas de Louis Weber, la inspirada autora de argumentos cinematográficos, y otros de la misma línea.

William Burrell, otro excelente actor, como Roscoe, ocupa un lugar prominente en el mundo cinematográfico, y lo que no hace mucho tiempo fue el de Káiser en la película "El espía" de la marca Fox, aparece también en la película "La almoneda de almas".

El elemento femenino de la obra es el diamante representado por la protagonista Dorothy Phillips y la señorita Katherine Kirkwood, cuya fama en el teatro muda es bien conocida de los aficionados. La primera producción cinematográfica puesta en escena bajo la dirección de Allan Holburn, está basada en una popular novela americana titulada "Barter", debida a la gran poeta y autora de la escritora Evelyn Cavanaugh, que en este film ha sido adaptada a gran dirección de gran calidad por la revista de gran circulación "Happy Stories Magazine". El señor J. C. Clevson es el autor de la novela, y el señor J. C. Clevson, la cual, como verá el lector que tenga la fortuna de asistir a su exhibición, no podrá ser más acertada.

La página ríe

HISTORIETA MUDA



LA MUJER FUERTE

Una hermosa mujer pasó entre los hombres con altiva natural. A cada paso que ella alzaba, se alzaba en la arrogancia que, a los señores, fuertes y tranquilos, infundía la presencia de los seres humanos y temerosos.

Entraba en el primer asiento del

EL CENICHO

—Perfectamente. ¿Tú vas a ser capitán? No, señor.

—Bueno, pero lo usará tu papá.

—No, señor.

—¿Hombrecito? ¿Tú en mamá?

—¿Tampoco.

—Entonces, ¿cómo sabes qué hay que usar ese capitolio?

—Es que los vendemos en mi casa.

EL CENICHO

—¿Qué diferencia tan grande entre el germen de un rey y el mismo ser en la alabanza de su desarrollo? La semilla de una planta o de un animal, ¿no es insignificante al porvenir? El maestro explica higiénica y pregunta a uno de los chicos:

—¿Qué hay que hacer para tener la vida interiorizada, habiendo mejor, de un valor persistente?

—¿Limpiarse los dientes, — contesta en seguida el chico.

—¿Y qué más, ¿qué más se limpia? — Con un cepillo.

CASA IRIBARRE

DE LOS HIJOS DE J. IRIBARRE

Corruent, autoestrada y señores (Buenos Aires) — L. 2. 620.

—Buenos Aires — L. 2. 620.

Arredos 224 Libertad y Co. Operadora Tel. 41. Centro.

Poco este mismo puede repetirse para todas las invenciones de la industria.

PALABRA MAGICA

La escena ocurre en el hospital de Montbay.

—¿Cómo se resiste desesperadamente a los ruidos de una enfermera, quien intenta hacerle tomar una pocion de sabor desagradable.

—¿Vamo, no su usted niño, — dice la enfermera, destentada ya.

—No quiero, eso sabe a demonios; yo lo he tomado tres veces, no lo tomara.

—¿Hágalo usted hoy, — dice la enfermera, sonriendo.

—¿Tú no me lo, — insiste la enfermera.

—Ha muerto cuando yo era pequeño — Por eso me voy.

—No se lepa.

—No soy creyente.

—Por... por Francia, — dice la enfermera, destentada ya.

—Venga, — dice el soldado.

—¿Entonces, ¿no me gustaba la pocion sin hacer el menor gesto?

UN BAUTISMO LOGICO

Se trababa en noche de capota descubierta el doctor Eduardo Wilde y el general Horta, cuando se cruzó en el camino un joven elegantemente vestido, que con amabilidad cortés, saludó a los señores de la casa.

El general Horta interrumpió con curiosidad sobre quién era tal persona, y Wilde le sacó de la duda con una respuesta.

—¿Un señor, como. Pero debe ser el señor Horizonte, porque lo veo en todos partes.

ADELANTADO DEL CHICO

Bueno, hijito. Veamos tus adelantos en la escuela. ¿Qué era el "Cernogano"?

—Pues, papá, ¿lo he dicho que no sé nada de geografía?

CAMINET FEMENINO

El corazón de la mujer se compone de parte de cantor, poeta, idealista, leonista y religioso. Tiene cuatro ejes en su vida: en la niñez, vigilia y sueño; en la adolescencia, amor y fe; en la juventud, amor y fe; en la vejez, amor y fe. Hay un momento diario: pero este se compensa en la noche, con el candor que la vida es dividida: la adolescencia, con la poesía que todo lo embellece; en la

Juventud, con el amor que consuela en la vejez, con la resignación.

Toda mujer es más o menos soladora, pero algunas comprenden a sus propias ideas, y otras apenas ven pasar los hombres de su habitación. El hombre cruel, cuando ama verdaderamente, es siempre poeta en su sentimiento. La mujer lo es en todos tiempos en el fondo de su alma, porque su corazón siempre ama, recuerda, una esperanza, o la ideal ilusión creada por ella misma.

Los hombres no tienen el derecho de denigrar sus penas a los ojos del mundo. Deben aparecer siempre resignados, calmos y dulces, gramiar por eso, ante cualquier cosa que les ocurra, y a ellos, honran sobre los señores de sus ilusiones y estrambajes.

Como el para del cementerio (bata de Bernadino de Saint-Pierre), la mujer es alimentada con las ofrendas que se hallan sobre las tumbas de su corazón.

CONSTANCIA Y VALOR

Cuando Joffré se hizo cargo de su puesto de generalísimo, un indio le preguntó cuáles eran sus propósitos.

—¿Qué aludano?

—La constancia y el valor.

LO QUE SE DEBE ENSEÑAR A UN NIÑITO

A ser capaz y valiente. A hablar de las malas compañías. A respetar a los señores. A ser humilde, cortés, civil, franco, honesto y honrado.

A preferir la compañía de sus hermanos a cualquier otra.

A honrar a sus padres. A ser sobrio, con

EL PROGRAMA DE HOY

Palace Theatre.—Hoy, tarde y noche: Pathé Journal 922. La casa del odio. Carlitos aristocrático. La condena. La vida. El malogrado. Arredos 224. Llegada de los plenipotenciarios almoneda a Viena.

Gran Spléndida Theatre.—Hoy, tarde y noche: La casa del odio. La condena. La vida. El malogrado. Arredos 224. Llegada de los plenipotenciarios almoneda a Viena.

Spléndida Theatre.—Hoy, tarde y noche: Angel calido. Llovía del cielo. Buenos o matas. 29. Cine Calles.—Hoy, tarde y noche: Select. Hoy, tarde y noche: Llovía del cielo. Buenos o matas. 29. Llovía limpia. En voz baja. Boda trágica.

Spléndida Theatre.—Hoy, tarde y noche: Angel calido. Llovía del cielo. Buenos o matas. 29. Cine Calles.—Hoy, tarde y noche: Select. Hoy, tarde y noche: Llovía del cielo. Buenos o matas. 29. Llovía limpia. En voz baja. Boda trágica.

Selece Laville.—Hoy, tarde y noche: El pollero inferno. Magas del tal palo al astilla. El angel calido. 29. Florida.—Hoy, tarde y noche: Llovía del cielo. Buenos o matas. 29. Llovía limpia. En voz baja. Boda trágica.

Portello.—Hoy: Variaciones y cine. Llovía del cielo. Buenos o matas. 29. La Sevilla. Gasta-Coyatla. Debut de Andes.

Estrenos.—Hoy: Variaciones y cine. Llovía del cielo. Buenos o matas. 29. La Sevilla. Gasta-Coyatla. Debut de Andes.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

Crystal Palace.—Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos. The Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

ROYAL PIGALL

COMPLETAMENTE REFORMADO

GRANDIOSA REAPERTURA

Completamente reformado

Gran Cabaret - Restaurant de noche

Dr. Juan E. Carulla

Médico del Dr. Alvar

Atiende especialmente en forma de internista

1111 AVDA. 704 - 1111

Unión Tel. 7117, 7118

Hojas de consultación: 2 a 4 p. m.

